



## **QUO VADIS PROVENANCE RESEARCH?**

Primary Sources and Archival Collections in post-unitarian Italy

### **2nd Annual Workshop**

organized by the Working group Italy of the Arbeitskreis Provenienzforschung e.V.  
in cooperation with the Photographic Collection of the Bibliotheca Hertziana

**26–27 SEPTEMBER 2024**

(in presence & online)

# Quo vadis provenance research?

## Primary Sources and Archival Collections in post-unitarian Italy

Thursday, 26 September 2024 (<https://vimeo.com/event/4469488>)

### 13:30 GREETINGS

WELCOME REMARKS:

**Katharina Hüls-Valenti**, Johannes-Gutenberg Universität Mainz | **Johannes Röhl**, Bibliotheca Hertziana

### 14:00 PHOTOGRAPHIC COLLECTIONS AND THEIR VALUE IN PROVENANCE RESEARCH

Chair: **Tatjana Bartsch**, Bibliotheca Hertziana

#### INTERVENTIONS

**Alessandra Giovenco**, British School at Rome | **Janet Wade**, Macquarie University, Sydney

*Photographs, Amulets and Books from Post-unitarian Italy: Agnes and Dora Bulwer's Legacy to the British School at Rome*

**Marta Binazzi**, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies | Università degli Studi di Firenze

*The Berenson Photo Archive as a tool for provenance research. Mapping the network around the Asian and Islamic art photographic collection*

**Elisa Bassetto**, Università di Bologna

*Tra arte antica e avanguardia: la collezione Coray nella fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti*

**Francesca Mambelli**, Fondazione Federico Zeri | Università di Bologna

*Cui prodest provenance data? Strumenti e progetti di valorizzazione della Fondazione Zeri*

### 16:00 COFFEE BREAK

### 16:30 CIRCULATING OBJECTS: RETRACING PROVENANCE THROUGH DEALERS' ESTATES AND ART MARKET RECORDS

Chair: **Christian Fuhrmeister**, Zentralinstitut für Kunstgeschichte | Ludwig-Maximilians-Universität München

#### INTERVENTIONS

**Giada Policicchio**, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

*Riscoprire le fonti di una collezione perduta. La raccolta barocca di Angelo Cecconi a Firenze*

**Ilaria Trafficante**, Scuola Superiore Meridionale, Naples

*Edward Perry Warren e la Lewes House Collection. Il ruolo delle fonti archivistiche nella ricostruzione delle provenienze*

**Federica De Giambattista**, Sapienza Università di Roma

*Da Venezia a Berlino: opere d'arte bizantine e medievali vendute a Wilhelm Bode per il Kaiser-Friedrich-Museum dal conte Alvise Bernardino Barozzi*

### 18:30 KEYNOTE LECTURE

**Meike Hopp**, Professor for Digital Provenance Research, Technische Universität Berlin

TBA

# Quo vadis provenance research?

## Primary Sources and Archival Collections in post-unitarian Italy

Friday, 27 September 2024 (<https://vimeo.com/event/4469488>)

### 09:00 MUSEUMS AND THEIR COLLECTING HISTORY: ANTIQUITIES, COLONIAL OBJECTS AND ASIAN ART

Chair: **Thomas Fröhlich**, Deutsches Archäologisches Institut, Rome

#### INTERVENTIONS

**Elisa Bernard**, IMT School for Advanced Studies, Lucca

*Afterlives of Antiquities. The History of the Modern Collecting of Ancient Art in Post-Unitarian Italy's Museums*

**Agnese Pergola | Antonella Ferraro | Chiara Giobbe**, Museo Nazionale Romano, Rome

*Gli Archivi del Museo Nazionale Romano: un progetto di gestione integrata della documentazione storica*

**Anna Antonini | Carolina Orsini**, Comune di Milano – Museo delle Culture MUDEC

*Scavare negli archivi, ricostruire storie per una gestione etica del patrimonio proveniente da Asia, Africa*

*America e Oceania: il caso del MUDEC di Milano*

**Giulia Pra Floriani**, Museo delle Civiltà and "IsIAO Library" (BNCR), Rome

*Collecting Artworks for Italian "Orientalists": Provenance research and the Museum of the Italian Institute for the Middle and Far East (1933–1957)*

#### 11:00 COFFEE BREAK

### 11:30 CONTEXTUALIZING PROVENANCES: ART, POLITICS AND PROTAGONISTS

Chair: **Lutz Klinkhammer**, Deutsches Historisches Institut in Rom

#### INTERVENTIONS

**Joanna Smalcerz**, University of Warsaw

*The Art Trade and Policymaking: Researching the Political Clout of Art Dealers in Post-Unification Italy*

**Flaminia Ferlito**, IMT – School for Advanced Studies, Lucca

*Il patrimonio artistico delle corporazioni religiose del Fondo per il Culto. Musealizzazione e mercato artistico tra Italia e Stati Uniti*

**Susanna Arangio**, Università di Ferrara

*La collezione Susmel tra fondi archivistici e il MAGI '900*

**Gaia Fiorentino**, Museo Ebraico di Roma | Università di Siena

*La figura di Isaia Levi nelle carte degli Archivi Vaticani*

#### 13:30 LUNCH

### 14:30 RESTITUTING THE PAST: ARCHIVAL FINDINGS ON NAZI AND FASCIST LOOTING IN ITALY

Chair: **Bianca Gaudenzi**, Freie Universität Bozen | Deutsches Historisches Institut in Rom

#### INTERVENTIONS

**Marco Cavietti | Maria Idria Gurgo di Castelménardo**, Ministero della Cultura, Rome

*Le carte dell'Ufficio diretto da Rodolfo Siviero. Fonti per lo studio della provenienza del patrimonio culturale*

**Alessandra Barbuto | Micaela Procaccia**, Ministero della Cultura, Rome

*Ricerche sulla provenienza dei beni culturali sottratti in Italia agli ebrei tra il 1938 e il 1945*

**Elena Cagiano de Azevedo**, Ministero della Cultura, Rome

*Investigating Ludwig Pollak's Legacy: A Digital and Documentary Approach*

#### 16:00 – 17:00 FINAL DISCUSSION

**18:00 GUIDED TOUR THROUGH THE EXHIBITION "MAX LIEBERMANN – AN IMPRESSIONIST FROM BERLIN"**, Museum Casa di Goethe, Rome (optional)

## Scientific organization

**Katharina Hüls-Valenti** (Johannes-Gutenberg Universität Mainz)

**Johannes Röhl** (Bibliotheca Hertziana)

**Tatjana Bartsch** (Bibliotheca Hertziana)

**Alice Cazzola** (Universität Heidelberg | Kunsthistorisches Institut in Florenz)

**Madeleine Schneider** (Technische Universität Berlin)

## Supported by



**BIBLIOTHECA HERTZIANA**  
MAX-PLANCK-INSTITUT  
FÜR KUNSTGESCHICHTE



## In cooperation with



## Under the patronage of



**BIBLIOTHECA HERTZIANA**  
Max Planck Institute for Art History  
Via Gregoriana 28, 00187 Rome

 [biblhertz.it](http://biblhertz.it)

 [bibliothecahertziana](https://www.facebook.com/bibliothecahertziana)

 [biblhertz](https://www.youtube.com/biblhertz)

fototeca@biblhertz.it  
T: +39 06 69993 421

**Image:** Unloading the crates with books and photographs from the Bibliotheca Hertziana at Hallein railroad station (Austria); Foto Wilhelm Paeseler, Bibliotheca Hertziana, inv. bh588490